



Liebe Ackermann-Gemeinde,

es ist mir eine große Freude, von der Ackermann-Gemeinde für ein Konzert angefragt worden zu sein. Leider sind noch immer keine Präsenzkonzerte möglich, was mich in den letzten Wochen dazu bewegte, ein Online-Pfingstkonzert zu konzipieren.

In Kooperation mit dem renommierten Dichter [Max Feigenwinter](#) ist eine besondere Idee gewachsen: Mit seinen Gedichten, passend dazu gewählten Orgelwerken, und Bildimpressionen (Fotos: Imke Kienzle) möchten wir auf digitalem Wege ein inspirierendes Konzerterlebnis mit Pfingstbotschaft schenken. Mit Improvisationen und Orgelkompositionen möchte ich den von Ansgar Kutscha vorgetragene Gedichten eine neue Bedeutungsebene verleihen und zum Nachdenken einladen.

Mit diesem Projekt möchte ich zudem die Idee des „Flexi-Konzerts“ umsetzen, welches jedem ein individuelles Konzerterlebnis ermöglicht: Entsprechend eigener Wünsche, kann man das Konzert nur teilweise bzw. in Etappen anschauen und bestimmte Teile des Konzertes unkompliziert wieder zu finden.

Das Konzert ist als eine zusammenhängende Playlist der einzelnen Beiträge konzipiert und ermöglicht Ihnen somit maximale Flexibilität ...

Viel Freude beim Entdecken dieses vielfältigen Konzertes (veröffentlicht ab Pfingstsonntag, 23.5.2021) unter:

https://youtube.com/playlist?list=PLkhuyHOAxshwFeRbJgbi5v_8zOrBrZBtM

(bzw. über den YouTube Kanal Mirjam Laetitia Haag)

Ihre Mirjam Haag

Das Programm

Iain Farrington (*1977)

Fiesta. Finale

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Concerto a-Moll (nach Vivaldi), BWV 593

Improvisation

Partita über “Komm, Schöpfer Geist, kehre bei uns ein“ (GL 351)

Franz Liszt (1811-1886)

Präludium und Fuge über BACH

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Präludium und Fuge in C-Dur, BWV 547